

# PROYECTO SOCIO-EDUCATIVO DE LA FUNDACIÓN XESÚS BAL Y GAY



# 1. INTRODUCCIÓN

La Fundación Xesús Bal y Gay nace en febrero 2020, con el objetivo de **fomentar el desarrollo de la cultura, pensamiento y artes en sus distintas formas de creación y expresión y en especial en la música como vehículo de cohesión social y de desarrollo conginitivo-emocional en una sociedad.**

Nos encontramos en un momento dónde es necesario un nuevo planteamiento para el desarrollo de las sociedades. Urge un método de acción que permita el progreso hacia comunidades participativas, unidas y comprometidas con el entorno. En este sentido, creemos que no hay mejor instrumento que el arte y el conocimiento artístico para generar la identidad, el pensamiento crítico o la sensibilidad buscadas. Como bien afirma Elliot W.Eisner "las artes tienen la capacidad de hacernos conscientes de cómo somos y las usamos para rehacernos, recrearnos a nosotros mismos".

De esta forma, La Fundación Xesús Bal y Gay, se quiere establecer como un instrumento de mediación entre los distintos agentes de la zona que dote de los mecanismos necesarios a las diferentes instituciones para **crear un espacio de relación, intercambio y convivencia a través de las artes.** Su actividad en las fases iniciales se localizará en zonas rurales donde la accesibilidad a ciertos eventos o proyectos culturales es muy limitada.

Queremos contribuir desdibujar fronteras y conseguir que la participación en el arte y la cultura sea igualitaria y se ofrezca en condiciones en todos los puntos de nuestra península. Por ello, se impulsarán prácticas culturales capaces de transformar el entorno, fortalecer la comunidad, generar autoestima y dinamizar la economía sin caer en la mirada paternalista que caracteriza los discursos contruidos desde lo urbano. Se quiere construir un proyecto propio atendiendo a las necesidades de su contexto donde es imprescindible poner a la población y a las instituciones locales en el centro y que se identifiquen con las propuestas. A su vez, las actividades se extenderán en toda la provincia fomentando la cooperación entre municipios.

Nuestra principal línea de actuación será, por tanto, la oferta de un programa cultural amplio y de calidad que propicie un trabajo en red y un intercambio de experiencias artísticas, y la puesta en marcha de un proyecto socio-educativo de carácter inclusivo que fomente la participación, la paridad y el dialogo como fuerzas transformadoras.

Al igual que el compositor que da nombre a la Fundación, tenemos la convicción que **la cultura no es un mero producto de consumo es el motor de desarrollo y dinamización más eficaz en una comunidad** y la forma más poderosa de enriquecimiento y construcción de una ciudadanía plena.



## II. PROYECTO SOCIO-EDUCATIVO CURSO 21/22

La música existe desde que existe el hombre y como todo arte, ha sido un vehículo de expresión para aflorar su más profunda esencia. Siempre ha sido un punto de encuentro, un instrumento que permite a las personas compartir. Por ello, creemos, como apuntábamos en el epígrafe anterior, que nunca debió caer en la idea de ser incomprensible y limitada para algunos. La música, como el arte, es de todos y todos deberíamos tener derecho a cultivarla, estudiarla y conocer su funcionamiento. No hay que olvidar que la capacidad de disfrutarla, incluso de hacerla, es un don inherente de seres humanos.

Se necesita difusión y proyectos de calidad adaptados a las distintas necesidades. El mundo está cambiando, su forma de comunicarse, todo es más accesible y cercano, y la cultura debe seguir este mismo camino.



La Fundación Xesús Bal y Gay, en esta dirección, quiere crear este punto de encuentro, dibujar líneas invisibles que

doten de las herramientas necesarias a la sociedad para crear estos **espacios de conexión a través del arte y en concreto a través de la música en sus distintas facetas.**

Se debe considerar el desarrollo cultural como verdadero motor del desarrollo económico y social y no como un lujo del que se puede prescindir. No hay nada mejor que la cultura en la ayuda de la despoblación constante de los pueblos de España. La cultura nos une, nos da sensación de seguridad y nos ayuda a echar raíces.

*"La enseñanza de música no es mi propósito principal pero si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso." S.Suzuki.*

Tocar, cantar y, en definitiva, hacer música impulsa el desarrollo en todos los sentidos, mejorando el crecimiento personal de cada niño, enriqueciendo las relaciones con sus iguales y con su entorno y favoreciendo la **creatividad**. Se propondrán una serie de actividades adaptadas y pensadas para la mejor integración de la música en la educación:

- Programa “Sinfónico no rural”

**El 35 % de la población en zonas rurales de España vive en riesgo de pobreza o exclusión social, cifra muy alejada de la tasa de las zonas urbanas. (Indicador: AROPE)**

Este dato repercute directamente a la infancia, donde habitualmente estas adversidades concurren con dificultades de aprendizaje, fracaso o abandono escolar, empeorando las oportunidades de superación personal y debilitando el autoestima de muchos niños y niñas.

- **NUESTRA PROPUESTA**

La Fundación Xesús Bal y Gay quiere contribuir a la transformación de la vida de esta infancia más vulnerable a través de la práctica musical colectiva. Un proyecto idóneo para la capacitación y la educación en valores que no solo fomentará el gusto y acercamiento a la música clásica, sino **que convertirá al arte en una herramienta de cambio privilegiado. La música es un medio que puede unir poderosamente a las personas para crecer y superarse.**

Se ofrecerá un **programa de actividades extraescolares de orquesta** en los distintos colegios colaboradores para fomentar una educación musical completa e integradora. Clases de música gratuitas sin ningún tipo de selección, ni niveles para no poner ninguna barrera a la hora de tocar juntos.

Un programa innovador dónde la **música es solo un pretexto para la inclusión y el aprendizaje de valores**

**como la solidaridad o el respeto** y que brinda a los alumnos la oportunidad de iniciarse en la práctica musical de manera divertida y dinámica.

De esta forma no solo se fomentará el gusto y acercamiento a la música clásica a los más pequeños y sus familias, sino que se trabajará con **la música como herramienta para mejorar otras capacidades** como la rítmica, la psicomotricidad, el pensamiento lógico, la disciplina o el trabajo en equipo que puede aportar multitud de beneficios en su desarrollo integral.

Cada uno avanza a su ritmo y se refuerza a aquellos que lo necesitan, pero a la hora de tocar juntos, todos cuentan, todos son necesarios. Con este programa también **queremos contribuir a la reinserción social de la infancia en situación de riesgo y exclusión quitando barreras, reforzando los vínculos y apostando por un sentimiento de pertenencia a un colectivo** que reforzará positivamente la autoestima de los estudiantes. Para ello, contaremos con el apoyo psicosocial de un profesional, miembro del proyecto y la colaboración con los distintos servicios sociales.

*“Un valor fundamental de la Orquesta es la comunidad. Tocar en la Orquesta es hacer vida social, con todo lo que implica: solidaridad, abnegación, motivación al logro colectivo, rigor en el trabajo, importantísimo en una comunidad.” Maestro Abreu, fundador de El Sistema*



Asimismo, a lo largo del programa tendrán lugar espectáculos en vivo promovidos por los propios alumnos que se convertirán a su vez en agentes activos del cambio y creadores de cultura en su comunidad. **En estos espectáculos se busca la muestra de aprendizaje o la dinamización comunitaria como enriquecimiento social perdurable en el tiempo.**

- **PERSONAS BENEFICIARIAS**

Los beneficiarios del programa del curso escolar 21/22 se calculan en 60 niños/as y alrededor de 120 familiares directos. La actividad para mayor integración y conexión entre municipios se extenderá en 3 núcleos en distintas zonas rurales y urbanas.

El acceso al programa es libre y gratuito. Se priorizarán aquellos casos que presenten vulnerabilidad socio-económica, casos compartidos con servicios sociales y otros recursos asistenciales de la comunidad.

- **EQUIPO DE PROFESIONALES**

Este programa está compuesto por un excepcional equipo de profesionales. El proyecto se dividirá en dos grandes áreas de trabajo (pedagógica y psicosocial) y contará con en una primera etapa con:

- 2 profesores/as de instrumentos (1 violín/viola, 1 cello/contrabajo)
- 1 profesor de canto/lenguaje musical/percusión
- 1 profesional del área psicosocial
- 1 persona dedicada a coordinación, logística y materiales

Todas las personas participantes del programa acuden 3 veces semanales a los centros escolares recibiendo clases de la siguiente manera:

- Instrumento: De 45 min a 1 hora y media semanales en clases colectiva de no más de 6 alumnos
- Coro/Lenguaje musical: 1 hora y media semanal
- Orquesta: de 1h a 2 h semanales
- Asambleas: De 45min a 1 hora y media semanales

Gracias al formato intensivo de esta propuesta se consigue una respuesta palpable a las dificultades del menor y a la conciliación familiar, así como una oportunidad única de participación activa dentro de la comunidad.

- **BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICOSOCIAL**

- Cultivan destrezas personales y profesionales y actitudes positivas ante la vida y el entorno social aumentando la capacidad de superación y mejora.
- Desarrollan valores como el respeto o la perseverancia.
- Mejoran capacidades como la concentración, la inteligencia emocional, la memoria, la motivación, la imaginación y el trabajo en equipo.
- Enriquecen las relaciones sociales
- Aumentan la creatividad y la iniciativa de los participantes.
- Mejoran la autoestima, el potencial individual y la seguridad. Desarrollan el liderazgo y la participación

## • Proyecto “Operiña nas escolas”

Partiendo de la idea del programa *Creating Original Ópera* (Creando una Ópera original), iniciada por la Metropolitan Opera Guild, la Fundación X. Bal y Gay con esta propuesta se planteará con el alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria de los colegios colaboradores el **desarrollo de creación y puesta en escena de una ópera original adaptada, entendiendo la ópera como el gran referente integrador de numerosas disciplinas (teatro, música, danza, literatura, artes plásticas etc)**

La obra elegida se adaptará y diseñará para la mejor comprensión y práctica del alumnado, respetando en todo momento las melodías más conocidas de cada acto. De esta forma, se fomentará el conocimiento de obras clave en el repertorio operístico y de su historia a través del contexto que lo rodea, mientras, el alumnado se sumerge en un proyecto de creación colectiva.



**La importancia de esta propuesta es el valor del proceso de creación dónde todos los alumnos y alumnas son protagonistas del proyecto.** Aprenden a través de la experiencia, ya que ellos son los encargados de este cometido desde el inicio hasta el final del espectáculo:

Creación del texto adaptado y su desarrollo escénico, creación de decoración y vestuario, publicidad y venta, organización y regiduría para la consecución del espectáculo, preparación artística, práctica de las escenas musicales etc. **Un proyecto donde desarrollar la imaginación, la autoestima, la sensibilidad y el gran potencial creativo** de los niños y niñas de esta edad.

**La producción de ópera debe ser al completo, respetando las características y exigencias de este género.** Para ello se contará con un elenco de profesionales artísticos que se suman al proyecto para la representación del espectáculo y una red de entidades implicadas que fomentaran la cooperación entre instituciones.

### • CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

-Involucración del profesorado: Es importante que los profesores y tutores formen parte del proyecto, se sientan parte de él. Además, se contará con el equipo de la Fundación que guiará y supervisará la consecución de las distintas actividades

-Planificación: Se requerirá de una organización minuciosa y participativa

-Concepto de excelencia: Apostando siempre por la mejora y superación.

-Reto colectivo: Al tratarse de conseguir un objetivo común la involucración de los distintos grupos es asombrosa.